

崇拜培训

本堂主日崇拜问卷结果分析：

总共收集到33份

1、对崇拜的总体满意度：6-8分

2、对各环节总体的了解度：10分（~10人+），7/8分（~5人+）

3、会众对 敬拜的“定义”和“意义”的理解：

- 赞美、认罪、祷告、肢体相交、献上自己、俯服、荣耀神的名
- 亲近神、听神的话、与神交通
- 生命更新、得造就、得喂养、认识神、得洁净
- 以神为中心

您有没有遇到过以下情况：

会众：

- 为什么有的教会有这个环节、其他教会没有呢？
- 这个教会崇拜时间比较长，能不能像某某教会那样改得短一点？
- 时常说，崇拜前我们要“预备心”，那怎么“预备心”呢？我觉得我本来还怀着挺崇敬的心情的，但是来到教会后就觉得不是这样了...
- 今天的诗歌还行，但是讲道不太行...
- 我对诗歌不太感兴趣，讲道倒是可以来听听，所以迟到点应该没关系
- 我早上起不来，所以找个下午崇拜的教会吧
- 讲道讲完崇拜就算结束了吧？那我是不是可以走了？
- 这个讲道太无聊了.../讲道里说的我好像不太认同，有点听不下去.../这个讲道到底在讲啥，我咋听不懂？
- 今天有儿童节目哎！小朋友们好可爱！赶紧掏出手机拍几张照片、然后发个朋友圈
- 这个节目不错，鼓掌！/讲员上台了，拍手！
- 一般主日穿得随便点没关系，需要上台服事的时候再穿得比较正式就行了
- 今天的崇拜我觉得有敬拜的感觉，因为听歌的时候我有点想哭

您有没有遇到过以下情况：

同工：

- 今天我们的诗歌敬拜没怎么练习，但是倒也完成下来了，真是感谢主！
- 不久就是节庆了，诗班是不是预备个节目？但是诗班人有点少，我们看看能不能找谁加入...
- 今天的讲道主题恰好和咱们刚才唱的某首诗歌的内容一致，真是同感一灵啊！
- 现在网上有很多不错的讲道，所以主日讲道准备得不足应该问题也不大，反而是传福音、关爱更重要
- 最近正好有点忙，讲道我就不花太多时间准备了，到时求圣灵带领吧...
- 我的讲道应该谈不上“证道”，就说是“分享”吧.../下面有请某某来为我们 分享....
- 启应的经文一般都是弟兄读一节、姊妹读一节，今天不如换一下，左边的弟兄姊妹读一节、右边的弟兄姊妹读一节
- 背诵使徒信经这个环节持续好久了，要不要换一换，改成背诵主祷文？
- 领诗或讲道时，有时候会问一下会众“.... 阿门？ ”
- 下面，我们把时间交给某某
- 下面，请某某牧师为我们祝福

您是否曾想过以下问题：

- 怎么选诗歌呢？传统诗歌很多人提不起兴趣...现代诗歌也的确比较肤浅，真是两难...
- 天主教、东正教的教堂一进去就特有敬拜的感觉，我们是不是也可以稍微布置一下会场？
- 最近艺术敬拜听得挺多，支持和反对的意见都有，都挺有道理的，所以到底应该如何看待？
- 灵恩派教会的崇拜里还有跳舞的环节，所以主日崇拜可以跳舞吗？如果主日崇拜跳舞不合适，那个人敬拜时跳舞应该可以吧？
- 听道后，是不是应该有个讨论？因为回去后青少年不会再跟父母谈论这些了，不如就作为英文崇拜的一部分？
- 听说，主日崇拜是“亲近神”、“与神相遇”，那怎样才算是“亲近神”、“与神相遇”呢？我咋知道我是否真的“亲近神”了，或真的“与神相遇”了？

本堂目前的崇拜程序

| | |
|-------|--|
| 序乐·赞美 | 《主在圣殿中》 诗歌敬拜（4首） |
| 宣召 | 一般主日：诗篇（某一篇/某一段） 特别节期：特选某诗篇（某一篇/某一段） |
| 祷告·颂赞 | 唱《三一颂》 |
| 启应 | 一般主日：诗篇（某一篇/某一段） 圣餐主日：哥林多前书 11:23-29 特别节期：特选某诗篇（某一篇/某一段） |
| | 背诵《使徒信经》 齐唱《都归耶稣》 |
| 读经·证道 | 讲道题目 经文 |
| 家事分享 | 欢迎新朋友 |
| 再会 | 齐唱《上帝祝福你》 |

如果有慕道友问起以下问题，
您能否回答？

- 为什么有这些程序？
- 这些程序是怎么制定的？
- 每个程序的内容可不可以变一变？
顺序可不可以换一换？

或者至少能回答这个问题？

- 每个程序到底在干什么？

课程安排

第一课：

- 1、崇拜的定义
- 2、主日崇拜的定义&原理
- 3、主日崇拜的圣经基础
- 4、主日崇拜的历史演变
 - 第2-20世纪
- 5、当今崇拜的趋势和问题分析

第二课：

我们该如何敬拜

- 集体敬拜-主日崇拜
- 个人敬拜

第一课

崇拜（敬拜）的定义

崇拜，是当人面见上帝时自然产生的 反应：

- 心灵上：尊崇、敬畏、热爱（诗30:1，申10:12）
- 行动上：匍匐、跪拜（出24:1）

形式：

- 集体敬拜 – 主日崇拜
- 个人敬拜

- 将“人对上帝的经历/认识” 表达 出来是否就是敬拜？
- Or “表达”也必须符合一定的原则，才是敬拜？

表达：

- 认信：对三一神的信仰
- 献“祭”：

问题：

- 上帝是看不见的，我如何才能朝见到祂？
- 什么样的祭（礼物）是上帝所喜悦的？我如何献上我的祭（礼物）？
- 为什么上帝要我献“祭”（礼物）？有点俗...

➤ 你一切的男丁要在除酵节、七七节、住棚节，一年三次，在耶和华你神所选择的地方朝见他，却不可空手朝见。各人要按自己的力量，照耶和华你神所赐的福分，奉献礼物。（申16:16-17）

主日崇拜的定义&原理

主日崇拜，是在特定的时间和地点，由基督徒 奉主的名，一同聚集，以一套可见的仪式，重现 三一上帝的 所言 & 所行 → 彰显上帝自己（上帝的 所是/属性）

1、彰显的结果：

- 当上帝 如实地彰显在会众面前时，圣徒里面的圣灵自会感动人产生回应（心灵和诚实→朝见到了）

2、彰显的内容：

- 上帝说了什么、做了什么 → 引发回应的基础
- 我们应当如何回应 而非：人的感官

3、彰显的面向：

- 纪念过去 & 预尝未来

4、彰显的方式

- 语言方式：诗歌、祷告、读经、讲道（其他，如：个人见证）
- 动作方式：圣餐、节期、其他礼仪（通常需要配合语言的说明，使会众明白）

主日崇拜的圣经基础

旧约：

- 西乃山（出埃及记19-24章）
- 圣殿（会幕）
- 节期
- 会堂

新约：

- 基督的事迹
- 使徒时期的教会

主日崇拜的圣经基础

旧约：

- 西乃山（出埃及记19-24章）

→ 提供主日崇拜的 基本原则：神与人的双向互动

- 上帝呼召、子民遵行（出19:10-17） → 宣召、问安
- 上帝说话、子民回应（出20:22-24:1-3） → 启应、读经、讲道，差遣礼，诗歌/认信/奉献等

→ 表明主日崇拜应具备的 基本要素：

- 人在崇拜前的预备（出19:10-25）
- 神的话语（圣道，出20:1-17， 20:22-24:2）
- 人的回应（出20:18-21， 24:3-11）
- 秩序（出24:1-2）

您可曾留意过，自己参加的崇拜中，是否具备这些原则和要素？

- 您是否有提前预备自己？崇拜是否有“预备”的环节？
- 整场崇拜是否呈现出神人的互动？
- 崇拜有一定的秩序吗？

主日崇拜的圣经基础

旧约：

- 圣殿（会幕）

→显示主日崇拜的 表征功能：空间上“神的同在”

- 圣殿：上帝临在，分别为圣 → 教会：与信徒同在（“超乎众人之上，贯乎众人之中，也住在众人之内”-弗4:6）
- 祭司：中保之职，预表基督
- **献祭**：敬拜实质，神人关系 → **新的要素**被加入到崇拜仪式中
 - 有形的祭：牲畜、谷物、果蔬、钱财（希13:16），人（撒上1:11-28，罗12:1, 15:16）
 - 无形的祭：
 - **诗歌**：我们应当靠着耶稣，常常以颂赞为祭献给神，这就是那承认主名之人嘴唇的果子（希13:15）
 - 诗班：代表全体子民“昼夜不停”地敬拜上帝（代上9:33，启4:8）
 - **祷告**：当归向耶和华，用言语祷告他说：求你除净罪孽，悦纳善行；这样，我们就把嘴唇的祭代替牛犊献上。（何14:2）
- **祝福**：耶和华晓谕摩西说：“你告诉亚伦和他儿子说：你们要这样为以色列人祝福，说：‘愿耶和华赐福给你，保护你。愿耶和华使他的脸光照你，赐恩给你。愿耶和华向你仰脸，赐你平安。’他们要如此奉我的名为以色列人祝福，我也要赐福给他们。（民6:22-27）

为何献祭（礼物）：

- 消极方面：除去罪的拦阻，恢复神和人的关系，使神可以面见人
- 积极方面：良好关系的互动

祝福：

- 美好的见面后，上帝非常愿意赐福给朝见祂的人

主日崇拜的圣经基础

旧约：

- 节期

→显示主日崇拜的 表征功能：时间上“神的同在”

- 逾越节：家庭中逾越节的宴席，重温出埃及的救赎历史 → 圣餐（重温基督的救赎历史）
- 五旬节：丰收的节日，献上初熟的祭物 → 圣灵降临，第一个教会诞生之日
- 住棚节：进入应许之地后，纪念旷野中神的同在 → 基督再来、肉体得赎（撒迦利亚书14:3-5, 9, 16）
- 其他：赎罪日、普珥节等

上帝救赎历史的关键事件

会众在崇拜中特别纪念，能使人更加崇敬上帝

主日崇拜的圣经基础

旧约：

- 会堂

→凸显了主日崇拜 圣道 的重要性

- 认信：示玛 Shema（申6:4-9,11:13-21,28:1-11）→ 使徒信经（或其他信仰宣告）
- 祷告：特库拉 Tefillah（一套三组祷文，内容包括赞美、祈求&悔罪）→ 公祷（书）
- 读经（&翻译）：妥拉 Torah（公开教导、信仰传承）→ 读经/启应
- 讲道：寻道 Derashah（解释所读经文&讲解如何将经文应用于实际生活）→ 解经讲道
- 也有诗歌

主日崇拜的圣经基础

新约：

- 基督的事迹

→更新了主日崇拜的 内容、群体&仪式

1、讲道&诗歌：

- 纪念：基督的降生、受死&复活、再来；圣灵的降下
- 预尝：复活的盼望，天上的宴席，神国的生活， etc.
- 尊主颂、撒加利亚颂、大荣耀颂、西缅颂（路1:46-55, 1:68-79, 2:14, 2:19-32）；其他（弗5:19；西3:16；林前14:25-26）

2、新的群体：犹太信徒+外邦信徒

3、新的仪式：圣（主）餐（基督献上了永远的赎罪祭）

自此，基督徒的主日崇拜：

- 1、以 三一神 为中心
- 2、以 圣道+圣礼 为两大架构
 - 其他环节都是围绕二者，或作为其扩充

问题：

- 为何是“圣道”和“圣礼”？
- 两者间有无关联？
- 可否只有一个？
- 顺序是否可以调换？

→下次课程探讨 ☺

主日崇拜的圣经基础

新约：

- 初代教会

→基督徒的崇拜模式已趋稳定

- 风格上，在犹太教的严谨和外邦人的自由之间取得平衡
- 加入了较多其他的崇拜环节
- 零星的信经已经出现（eg. 提前3:16，林前15:3-5）
- 牧职人员在崇拜中担任相关职分

初代教会崇拜所包含的环节（非按崇拜顺序）：

1. 赞美神（徒2:47）
2. 恒切得祷告（徒1:14；2:42），祷告结束时说“阿们”（林前14:16）
3. 唱诗（弗5:19；西3:16；林前14:25~26）
4. 读经（加3:8，22；罗4:3；提前5:18；彼前1:12；彼后1:19起）
5. 讲道（提后4:2，徒18:7，11；19:8~10；2:14；4:31~33；18:24~28）
6. 奉献（林前16:1~2；徒6:1~6；林后9:11~15；来13:16）
7. 认罪（提前6:12；约壹1:9）
8. 亲嘴问安（罗16:16；；林前16:20；林后13:12；帖前5:26；彼前5:14）
9. 祝福（林后13:14；路24:50）
10. 圣餐礼（徒10:47~48；16:14~15；徒2:42~46；20:7，11；林前10:16；11:24） - 爱宴不属于崇拜的一部分
11. 方言等特别恩赐的运用（林前14:29~31，26）

主日崇拜的历史演变

第2世纪

1、主要文献：

- 皮里纽报告书 (*The Letter of Pliny*, AD112)
- 十二使徒遗训 (*Didache*, AD120-150)
- 第一护教辞 (*The First Apology*, AD150s)

2、有以下一些特点：

- 起先不对外开放，黎明前举行，有固定的程序
- 爱宴和圣餐似乎是连在一起的
- 圣道：律法书+先知书 → 加上：使徒书信（西4:16，彼后3:16）
- 有特定的祷告&感谢赞美（eg. 十八美辞，革利免祷文，认信文，背诵十诫，主祷文等，也可即兴祷告）
- 诗歌：念诵咏唱诗篇为主；可能由安提阿教会发展出东方教会的圣乐，以小亚细亚民族音乐为风格

主日崇拜的历史演变

第3世纪

- 1、程序从简单变得复杂
- 2、崇拜人员、祷文等逐步系统化、固定化，但仍给会众很大参与空间
- 3、时长大约3小时，祷告占比不少
- 4、诗歌方面总体上和第二世纪相差不大

主日崇拜的历史演变

第4- 中世纪

1、教会逐渐形成地方特点

1) 东方教会：

- 深受希腊文化中美学和艺术，及启示录4-5章的影响
- 其崇拜隆重、华美，意在突出礼仪的“符号”或“表征”作用，透过营造环境，达到“在地如在天”、“人神契合”之感
- 礼仪形式最终定于“拜占庭式”，使用希腊文
- 诗歌上，无“中央集权”，因而比较在地化、也接近当地的世俗歌曲；形式上有直接圣歌、应答圣歌和交替圣歌

2) 西方教会：

- 讲求实际、注重法理，其崇拜较东方教会稍显庄严、朴素
- 礼仪形式最终定于“罗马派”，4世纪后统一使用拉丁语取代
- 诗歌上，规定了“大一统”的礼仪音乐

主日崇拜的历史演变

第4- 中世纪

2、崇拜逐步礼仪化

1) 原因:

- 国教化后，教会人数大增，来不及培训及等待灵命成长，只好由资深的神职领袖将崇拜内容写下交给初按立的神职人员，最后崇拜流于形式、照本宣科
- 信徒素质良莠不齐，为防止崇拜中出现意外，因此对崇拜仪式作严格规定

2) 诗歌:

- 礼仪音乐：如《拜占庭圣咏》、《安波罗修圣咏》、《格里高利圣咏》
 - 只是诗班唱诗，会众几无参与
- 修道院圣诗：主要为修道院内每日灵修学习、祷告、经课、聚会所作，如《受难歌》、《慕主歌》，《和平之祷》（5th世纪后，罗马帝国灭亡，教会腐败）
→ 许多经典诗歌后来也被新教的主日崇拜接纳、颂唱

散會

主教祝禱，散會 Bishop's blessing; dismissal

散曾

主日崇拜的历史演变

第4- 中世纪

3、崇拜真义被扭曲：

1) 教会组织强调：崇拜是一种“奥秘”

- 异教思想的渗入
- 拉丁文会众听不懂
- 崇拜各环节均由圣职人员代劳
- “变质说”：弥撒是一场“献祭”
- 圣道少得可怜

2) 修道主义强调：崇拜是一种“灵性修炼”

- 会众不懂崇拜仪式的意义、也无法参与，变成了观众
- 崇拜变成迷信

主日崇拜的历史演变

宗教改革时期（16世纪）

共识：

- 崇拜应以会众常用语言来进行
- 崇拜应保持“圣道”和“圣餐”两部分为主要架构
- “圣道”的部分被重新强调
- 定夺神人关系的标准是“信心”而非“仪式”

分歧：

- 圣餐的神学观
- 改革的程度

诗歌：

- 路德：
 - 德语圣诗之父，一生共出版38 首圣诗（如《上主是我坚固保障》）
 - 恢复会众唱诗
- 加尔文：
 - 韵文诗篇（Metrical Psalms）

礼仪教会

基本保留天主教礼仪传统

- 路德会（信义宗）
- 圣公会（英国国教/安立甘宗）

自由教会

基本革除传统，崇拜形式自由

- 重洗（浸）派（受慈运理改教思想影响）

加尔文

糅合了双方观点

- 改革宗教会

| 布瑟的斯特拉堡崇拜仪式 (1537) | 加尔文的日内瓦崇拜仪式 (1542) |
|--------------------|--------------------|
| 话语的敬拜 | |
| | 读诗124:8 |
| 认罪 | 认罪 |
| 读赦罪的经节 | 赦罪的祷告 |
| 赦罪 | |
| 唱诗篇、圣诗、或者慈悲经和荣耀经 | 唱有韵的诗篇 |
| 光照的祷告 | 光照的祷告 |
| 唱有韵诗篇 | |
| 读经 (福音书信) | 读经 |
| 讲道 | 讲道 |
| 圣餐的聚会 | |
| 收奉献 | 收奉献 |
| 预备圣品 (唱使徒信经) | |
| 代祷 | 代祷 |
| 奉献的祷告 | 主祷文 |
| 主祷文 | 预备圣品 (唱使徒信经) |
| 训诫 | 设立圣餐 |
| 设立圣餐 | 训诫 |
| | 奉献的祷告 |
| 擘饼和分饼、杯 | 擘饼和分饼、杯 |
| 恭守圣餐 (读诗篇或圣经) | 恭守圣餐 (读诗篇或圣经) |
| 圣餐后的祷告 | 圣餐后的祷告 |
| 亚伦的祝福 | 亚伦的祝福 |

主日崇拜的历史演变

17至19世纪

1、清教徒运动（英国）

- 诗歌：起先反对在崇拜时唱诗歌，最多允许“韵律诗篇”；
- 以撒华兹：成为“英格兰圣诗的解放者”，清教徒诗歌变得生动、活泼、丰富，同时兼顾神学深度

2、敬虔主义运动（德国）→莫拉维亚弟兄会（17世纪）

- 信义宗中开始，应对当时死气沉沉的“正统派”教会，反对以教条和墨守成规的崇拜形式连于信仰，强调个人和神的关系&宣教
- 家庭中的自由聚会
- 诗歌：重点描绘耶稣和教会/个人的关系；后一部分人移民北美，对北美圣乐的整体提升作出重大贡献

3、奋兴运动（英国）→约翰卫斯理兄弟的循道会/卫理公会（18 世纪）&影响了北美的教会

- 注重悔改&个人与神的关系
- 注重发挥平信徒恩赐（如：平信徒讲员）
- 街头布道：传福音为主；出现了以布道会的模式进行主日崇拜的现象
- 崇拜仪式和当时圣公会的没什么差别
- 诗歌：查理卫斯理创作大量诗歌，注重悔改归信&个人经历救主；现代福音诗歌的鼻祖

主日崇拜的历史演变

17至19世纪

4、北美奋兴运动（美国，18-19世纪，第一至二次大复兴/觉醒）

- 崇拜形式同时受本地拓荒、欧洲宗派传统、欧洲奋兴运动等多种因素影响
- 诗歌：黑人（&白人）灵歌，营幕诗歌 (Camp-Meeting Hymnody) 兴起，以及奋兴运动中以布道为主题所作的诗歌

5、主日学进入美国（18世纪）：

- 主日学诗歌：William B. Bradbury (1816-1868) - *奇妙圣经，耶稣爱我，坚固磐石，祷告良辰，天父领我*；Robert S. Lowry (1826-1899) - *我时刻需要祢，一生引导*。

6、福音诗歌兴起（19世纪，第三次大复兴/觉醒、城市复兴运动）

- 受主日学教育的孩童长大后，所唱的诗歌被称为“福音诗歌”，也是着重在个人与耶稣基督的关系上，包括救恩和成圣
- Philip P. Bliss (1838-1876) - *我心灵得安宁*；Fanny J. Crosby (1820-1915) - *荣耀归于真神，有福确据*；William J. Kirkpatrick (1838-1921) - *领我到髑髅地，祂藏我灵，主！我愿像祢*，等
- “福音诗歌”和“传统圣诗”的主要区别：
 - 更接近流行歌曲，且有了一定的政商价值
 - 内容以基本的福音（罪、恩典、救赎&个人经历）为主，有时更像“见证诗歌”
 - 多主观（人）、少客观（神），但并不绝对
 - 有副歌（重复诗歌主题）

主日崇拜的历史演变

20世纪：1960-1970s起进入后现代，人开始追求“体验”（包括宗教体验）

1、礼仪更新运动（1960s）：

—— 新正统神学影响，产生的所谓“崇拜更新”

- 19世纪天主教内发起对自身礼仪的改革
- 改革至1963年，《礼仪宪章》发布，崇拜仪式向新教靠拢；
- 新教则反过来追寻传统，开始欣赏天主教（乃至东正教）崇拜中“符号/象征”对引导人崇拜的功用
- 诗歌中出现更多心理词汇（如：孤独、寂寞）来表达现代人对上帝的内心需要

主日崇拜的历史演变

2、敬拜赞美（Praise and Worship, P&W）运动（受灵恩运动影响）：

- 1) 先感谢赞美（神的作为），后敬拜（神的属性和位格）（诗95:1-2, 6）
- 2) 参考“圣殿（会幕）”or“大卫迎接约柜”的模式
 - 感谢赞美：个人经历和见证的短歌（外院）
感恩的歌曲（内院）
 - 敬拜：脱离自我，单单专注于神是一位怎样的神（至圣所）
- 3) 气氛：由欢快到庄严
- 4) 特点：
 - 现代的语言和音乐，不拘谨的气氛，喜气洋洋的庆祝（诗篇66:1-2,8），全人投入多肢体动作表达（诗95:6,47:1,134:2）
 - 较少涉及对罪的悔痛
 - 尝试找回旧约、新约中赞美的情景

敬拜赞美的担忧：

- 只感谢赞美，且内容肤浅
- 误解情绪的起伏是圣灵的工作
- 情绪操控/心理暗示
- 易导向自我中心
- 崇拜变得娱乐性、消费性
- 圣诗的“教导”作用大幅下降

主日崇拜的历史演变

3、敏于寻道者聚会 (Seeker sensitive service) :

- 原本不是崇拜，但却极大影响了主日崇拜的目的和模式
- 起因：教会面对婴儿潮时期出生的人，希望将其挽回
- 认为教会太过封闭，忽略了接触周围人、向他们传福音
- 使用各种方式（走访、问卷调查等）了解会众的情况，然后根据他们的需要设计崇拜
- 风格：随性、轻松、减少距离感
- 目的：既能让会众敬拜上帝，又能传福音，一石二鸟

崇拜的复兴是圣灵的工作

| 时间 | 地区 | | 教会的复兴 | 崇拜的复兴 |
|-------------|---|------------------------------|---|--|
| 1000BC | 以色列 | | 地上的国度（大卫王朝） | 圣殿&其崇拜 |
| 1000-600BC | 以色列 | | 犹大国几度复兴（几位好王） | 圣殿&其崇拜几度洁净、恢复；诗篇逐渐被写成、编撰 |
| 500-400BC | 以色列 | | 以色列被掳归回 | 重建圣殿&恢复圣殿敬拜；诗篇逐渐被写成、编撰 |
| 1-400AD | 当时整个罗马帝国国境 | | 教会从诞生到发展成熟：有效的组织+健全的教义 | 崇拜形成“圣道+圣餐”两大架构；新的诗歌出现 |
| 400-1000AD | 欧洲 | | 福音拓展至欧洲蛮族 修道主义运动 | 礼仪音乐 修道院诗歌的涌现 |
| 1000-1500AD | 西欧 | | | |
| 1500-2000AD | 德国&日内瓦（1517-1560s） 德国（1670s） 美国（1730-1740s） 美国（1800-1830s） 美国、欧洲（1850s） 美国（1850-1900s） | →英国（1560s） →英国（1730s） | 宗教改革 清教徒运动 敬虔主义运动 奋兴运动 第一次大觉醒运动 第二次大觉醒运动 第三次大觉醒运动 | 改革教会崇拜：礼仪&自由 进一步改革教会崇拜；清教徒圣诗 莫拉维亚弟兄会的诗歌 卫斯理兄弟的诗歌 营幕诗歌、主日学诗歌、福音诗歌 |

教会（圣约群体）的复兴必然伴随崇拜的复兴

崇拜的复兴必然伴随新诗歌的产生，以牧养复兴团体的灵命&支持他们的服事

但每次复兴都不是永久的&质量不断下降

- 撒旦撒进稗子
- 人倾向于用人力再现神的工作
- 神不允许人误以为某次的“复兴”就会带来终极的天国

主日崇拜的历史演变

17-20世纪的趋势：

- 1、集体崇拜 → 信徒在崇拜中的个人经历 + 与主同行的生活方式
- 2、平信徒参与事奉的分量增加
- 3、十七至十八世纪，崇拜的主调是“认识神”，因此强调教导，重理性
- 4、十九世纪起，受各运动的影响，崇拜的核心变成“经历神”
- 5、对“仪式的内涵”重视程度降低，更看重实用性/功利性（如：布道、传福音、教会增长）
- 6、诗歌愈加世俗化：焦点主要不在音乐（旋律、节奏、风格），而在歌词（音乐为歌词服务）

影响：

- 1、崇拜的中心从神转向人（如何使人能接受福音）
- 2、历次奋兴运动所关注的“传福音”，替代了主日崇拜的“敬拜”原意
 - 聚会开始重视如何营造氛围
 - 诗歌敬拜不再是“献祭”，而是热场、等人、帮会众预备心
 - 讲道内容的深度降低
 - 福音派教会逐渐使用“布道会崇拜仪式”的程序（eg.程序顺序无太大逻辑、各环节主题/风格可以很不一致、什么程序只要觉得不错都可以安排进来）

当今崇拜的趋势和问题分析

后现代的影响

1、各种“新”方式的涌现

- 对“信徒皆祭司”的理解偏差：认为是“让平信徒更多自由的、有创造性的去事奉”，而非按照神的指示各司其职、各尽其用
- 感受到当下的敬拜似乎哪里出了问题，因此想要找寻“创新”的方式去改善（往前看）
- 关注于如何激发会众的宗教体验感
- 不再严格按照圣经所启示的方式进行、然后等候圣灵的做工，而是透过激发人的感官去引发敬拜之心

2、各宗派崇拜模式互相融合

- 不再认可绝对真理、因此真理被相对化 → 对神学教义不再较真，宗派间的分野就此削弱
- 感受到当下的敬拜似乎哪里出了问题，因此想在历史传统里寻回珍宝（往后看）
- 欣赏宗派间彼此崇拜中的要素（→其他宗教&哲学？）

3、分不清是崇拜、还是灵性修炼、甚或心理学

- 人心对新的“超越”或“突破”的追求：宗教体验（“外在的上帝”被解构了，因此追求“内在的上帝”）
- 现代焦虑生活下的解压&提升工作效率

4、圣道部分逐步降低

- 重感性、轻理性
- 为了赶场
- 消费主义、娱乐主义

本堂目前的崇拜程序

| | |
|-------|--|
| 序乐·赞美 | 《主在圣殿中》 诗歌敬拜（4首） |
| 宣召 | 一般主日：诗篇（某一篇/某一段） 特别节期：特选某诗篇（某一篇/某一段） |
| 祷告·颂赞 | 唱《三一颂》 |
| 启应 | 一般主日：诗篇（某一篇/某一段） 圣餐主日：哥林多前书 11:23-29 特别节期：特选某诗篇（某一篇/某一段） |
| | 背诵《使徒信经》 齐唱《都归耶稣》 |
| 读经·证道 | 讲道题目 经文 |
| 家事分享 | 欢迎新朋友 |
| 再会 | 齐唱《上帝祝福你》 |

思考题：基于前述，您觉得目前的崇拜环节您明白了多少？
流程上是否有需调整的地方？

→下周课程来探讨 ☺

Q&A