

# 崇拜培训

# 本堂主日崇拜问卷结果分析：

**总共收集到33份**

**1、对崇拜的总体满意度：6-8分**

**2、对各环节总体的了解度：10分 (~10人+)， 7/8分 (~5人+)**

**3、会众对 敬拜的“定义”和“意义”的理解：**

- 赞美、认罪、祷告、肢体相交、献上自己、俯服、荣耀神的名
- 亲近神、听神的话、与神交通
- 生命更新、得造就、得喂养、认识神、得洁净
- 以神为中心

# 您有没有遇到过以下情况：

## 会众：

- 为什么有的教会有这个环节、其他教会没有呢？
- 这个教会崇拜时间比较长，能不能像某某教会那样改得短一点？
- 时常说，崇拜前我们要“预备心”，那怎么“预备心”呢？我觉得我本来还怀着挺崇敬的心情的，但是来到教会后就觉得不是这样了...
- 今天的诗歌还行，但是讲道不太行...
- 我对诗歌不太感兴趣，讲道倒是可以来听听，所以迟到点应该没关系
- 我早上起不来，所以找个下午崇拜的教会吧
- 讲道讲完崇拜就算结束了吧？那我是不是可以走了？
- 这个讲道太无聊了.../讲道里说的我好像不太认同，有点听不下去.../这个讲道到底在讲啥，我咋听不懂？
- 今天有儿童节目哎！小朋友们好可爱！赶紧掏出手机拍几张照片、然后发个朋友圈
- 这个节目不错，鼓掌！/讲员上台了，拍手！
- 一般主日穿得随便点没关系，需要上台服事的时候再穿得比较正式就行了
- 今天的崇拜我觉得有敬拜的感觉，因为听歌的时候我有点想哭

# 您有没有遇到过以下情况：

## 同工：

- 今天我们的诗歌敬拜没怎么练习，但是倒也完成下来了，真是感谢主！
- 不久就是节庆了，诗班是不是预备个节目？但是诗班人有点少，我们看看能不能找谁加入...
- 今天的讲道主题恰好和咱们刚才唱的某首诗歌的内容一致，真是同感一灵啊！
- 现在网上有很多不错的讲道，所以主日讲道准备得不足应该问题也不大，反而是传福音、关爱更重要
- 最近正好有点忙，讲道我就不花太多时间准备了，到时求圣灵带领吧...
- 我的讲道应该谈不上“证道”，就说是“分享”吧.../下面有请某某来为我们分享....
- 启应的经文一般都是弟兄读一节、姊妹读一节，今天不如换一下，左边的弟兄姊妹读一节、右边的弟兄姊妹读一节
- 背诵使徒信经这个环节持续好久了，要不要换一换，改成背诵主祷文？
- 领诗或讲道时，有时候会问一下会众“....阿门？”
- 下面，我们把时间交给某某
- 下面，请某某牧师为我们祝福

# 您是否曾想过以下问题：

- 怎么选诗歌呢？传统诗歌很多人提不起兴趣...现代诗歌也的确比较肤浅，真是两难...
- 天主教、东正教的教堂一进去就特有敬拜的感觉，我们是不是也可以稍微布置一下会场？
- 最近艺术敬拜听得挺多，支持和反对的意见都有，都挺有道理的，所以到底应该如何看待？
- 灵恩派教会的崇拜里还有跳舞的环节，所以主日崇拜可以跳舞吗？如果主日崇拜跳舞不合适，那个人敬拜时跳舞应该可以吧？
- 听道后，是不是应该有个讨论？因为回去后青少年不会再跟父母谈论这些了，不如就作为英文崇拜的一部分？
- 听说，主日崇拜是“亲近神”、“与神相遇”，那怎样才算是“亲近神”、“与神相遇”呢？我咋知道我是否真的“亲近神”了，或真的“与神相遇”了？

# 本堂目前的崇拜程序

序乐·赞美	《主在圣殿中》 诗歌敬拜 (4首)
宣召	一般主日: 诗篇 (某一篇/某一段) 特别节期: 特选某诗篇 (某一篇/某一段)
祷告·颂赞	唱《三一颂》
启应	一般主日: 诗篇 (某一篇/某一段) 圣餐主日: 哥林多前书 11:23-29 特别节期: 特选某诗篇 (某一篇/某一段)
	背诵《使徒信经》 齐唱《都归耶稣》
读经·证道	讲道题目 经文
家事分享	欢迎新朋友
再会	齐唱《上帝祝福你》

如果有慕道友问起以下问题，  
您能否回答？

- 为什么有这些程序？
- 这些程序是怎么制定的？
- 每个程序的内容可不可以变一变？  
顺序可不可以换一换？

或者至少能回答这个问题？

- 每个程序到底在干什么？

# 课程安排

## 第一课：

- 1、崇拜的定义
- 2、主日崇拜的定义&原理
- 3、主日崇拜的圣经基础
- 4、主日崇拜的历史演变
  - 第2-20世纪
- 5、当今崇拜的趋势和问题分析

## 第二课：

- ### 我们该如何敬拜
- 集体敬拜-主日崇拜
  - 个人敬拜

# 第一课

# 崇拜（敬拜）的定义

崇拜，是当人面见上帝时自然产生的 反应：

- 心灵上：尊崇、敬畏、热爱（诗30:1, 申10:12）
- 行动上：匍匐、跪拜（出24:1）

形式：

- 集体敬拜 - 主日崇拜
- 个人敬拜

- 将“人对上帝的经历/认识”表达出来是否就是敬拜？
- Or “表达”也必须符合一定的原则，才是敬拜？

表达：

- 认信：对三一神的信仰
- 献“祭”：

问题：

- 上帝是看不见的，我如何才能朝见到祂？
- 什么样的祭（礼物）是上帝所喜悦的？我如何献上我的祭（礼物）？
- 为什么上帝要我献“祭”（礼物）？有点俗...

➤ 你一切的男丁要在除酵节、七七节、住棚节，一年三次，在耶和华你神所选择的地方朝见他，却不可空手朝见。各人要按自己的力量，照耶和华你神所赐的福分，奉献礼物。（申16:16-17）

# 主日崇拜的定义&原理

主日崇拜，是在特定的时间和地点，由基督徒 奉主的名，一同聚集，以一套可见的仪式，重现 三一上帝的 所言 & 所行 → 彰显上帝自己（上帝的 所是/属性）

## 1、彰显的结果：

- 当上帝 如实地彰显在会众面前时，圣徒里面的圣灵自会感动人产生回应（心灵和诚实→朝见到了）

## 2、彰显的内容：

- 上帝说了什么、做了什么 → 引发回应的基础
- 我们应当如何回应 而非：人的感官

## 3、彰显的面向：

- 纪念过去 & 预尝未来

## 4、彰显的方式

- 语言方式：诗歌、祷告、读经、讲道（其他，如：个人见证）
- 动作方式：圣餐、节期、其他礼仪（通常需要配合语言的说明，使会众明白）

# 主日崇拜的圣经基础

## 旧约：

- 西乃山（出埃及记19-24章）
- 圣殿（会幕）
- 节期
- 会堂

## 新约：

- 基督的事迹
- 使徒时期的教会

# 主日崇拜的圣经基础

## 旧约：

- 西乃山（出埃及记19-24章）

→ 提供主日崇拜的 基本原则：神与人的双向互动

- 上帝呼召、子民遵行（出19:10-17）→ 宣召、问安
- 上帝说话、子民回应（出20:22-24:1-3）→ 启应、读经、讲道，差遣礼，诗歌/认信/奉献等

→ 表明主日崇拜应具备的 基本要素：

- 人在崇拜前的预备（出19:10-25）
- 神的话语（圣道，出20:1-17，20:22-24:2）
- 人的回应（出20:18-21，24:3-11）
- 秩序（出24:1-2）

您可曾留意过，自己参加的崇拜中，是否具备这些原则和要素？

- 您是否有提前预备自己？崇拜是否有“预备”的环节？
- 整场崇拜是否呈现出神人的互动？
- 崇拜有一定的秩序吗？

# 主日崇拜的圣经基础

## 旧约：

- 圣殿（会幕）

→显示主日崇拜的 表征功能：空间上“神的同在”

- 圣殿：上帝临在，分别为圣 → 教会：与信徒同在（“超乎众人之上，贯乎众人之中，也住在众人之内”- 弗4:6）
- 祭司：中保之职，预表基督
- **献祭**：敬拜实质，神人关系 → 新的要素被加入到崇拜仪式中
  - 有形的祭：牲畜、谷物、果蔬、钱财（希13:16），人（撒上1:11-28，罗12:1, 15:16）
  - 无形的祭：
    - **诗歌**：我们应当靠着耶稣，常常以颂赞为祭献给神，这就是那承认主名之人嘴唇的果子（希13:15）
      - 诗班：代表全体子民“昼夜不停”地敬拜上帝（代上9:33，启4:8）
    - **祷告**：当归向耶和华，用言语祷告他说：求你除净罪孽，悦纳善行；这样，我们就把嘴唇的祭代替牛犊献上。（何14:2）
  - **祝福**：耶和华晓谕摩西说：“你告诉亚伦和他儿子说：你们要这样为以色列人祝福，说：‘愿耶和华赐福给你，保护你。愿耶和华使他的脸光照你，赐恩给你。愿耶和华向你仰脸，赐你平安。’他们要如此奉我的名为以色列人祝福，我也要赐福给他们。（民6:22-27）

为何献祭（礼物）：

- 消极方面：除去罪的拦阻，恢复神和人的关系，使神可以面见人
- 积极方面：良好关系的互动

祝福：

- 美好的见面后，上帝非常愿意赐福给朝见祂的人

# 主日崇拜的圣经基础

## 旧约：

- 节期

→显示主日崇拜的 表征功能：时间上“神的同在”

- 逾越节：家庭中逾越节的宴席，重温出埃及的救赎历史 → 圣餐（重温基督的救赎历史）
- 五旬节：丰收的节日，献上初熟的祭物 → 圣灵降临，第一个教会诞生之日
- 住棚节：进入应许之地后，纪念旷野中神的同在 → 基督再来、肉体得赎（撒迦利亚书14:3-5, 9, 16）
- 其他：赎罪日、普珥节等

上帝救赎历史的关键事件

会众在崇拜中特别纪念，能使人更加崇敬上帝

# 主日崇拜的圣经基础

## 旧约：

- 会堂

### →凸显了主日崇拜 圣道 的重要性

- 认信：示玛 Shema (申6:4-9,11:13-21,28:1-11) → 使徒信经 (或其他信仰宣告)
- 祷告：特库拉 Tefillah (一套三组祷文，内容包括赞美、祈求&悔罪) → 公祷 (书)
- 读经 (&翻译)：妥拉 Torah (公开教导、信仰传承) → 读经/启应
- 讲道：寻道 Derashah (解释所读经文&讲解如何将经文应用于实际生活) → 解经讲道
- 也有诗歌

# 主日崇拜的圣经基础

## 新约：

- 基督的事迹

→更新了主日崇拜的 内容、群体&仪式

### 1、讲道&诗歌：

- 纪念：基督的降生、受死&复活、再来；圣灵的降下
- 预尝：复活的盼望，天上的宴席，神国的生活，etc.
- 尊主颂、撒加利亚颂、大荣耀颂、西缅颂（路1:46-55, 1:68-79, 2:14, 2:19-32）；其他（弗5:19；西3:16；林前14:25-26）

### 2、新的群体：犹太信徒+外邦信徒

### 3、新的仪式：圣（主）餐（基督献上了永远的赎罪祭）

自此，基督徒的主日崇拜：

- 1、以 三一神 为中心
- 2、以 圣道+圣礼 为两大架构
  - 其他环节都是围绕二者，或作为其扩充

问题：

- 为何是“圣道”和“圣礼”？
- 两者间有无关联？
- 可否只有一个？
- 顺序是否可以调换？

→下次课程探讨 ☺

# 主日崇拜的圣经基础

## 新约：

- 初代教会
- 基督徒的崇拜模式已趋稳定
- 风格上，在犹太教的严谨和外邦人的自由之间取得平衡
- 加入了较多其他的崇拜环节
- 零星的信经已经出现 (eg. 提前3:16, 林前15:3-5)
- 牧职人员在崇拜中担任相关职分

初代教会崇拜所包含的环节（非按崇拜顺序）：

1. 赞美神（徒2:47）
2. 恒切得祷告（徒1:14；2:42），祷告结束时说“阿们”（林前14:16）
3. 唱诗（弗5:19；西3:16；林前14:25~26）
4. 读经（加3:8, 22；罗4:3；提前5:18；彼前1:12；彼后1:19起）
5. 讲道（提后4:2, 徒18:7, 11；19:8~10；2:14；4:31~33；18:24~28）
6. 奉献（林前16:1~2；徒6:1~6；林后9:11~15；来13:16）
7. 认罪（提前6:12；约壹1:9）
8. 亲嘴问安（罗16:16；林前16:20；林后13:12；帖前5:26；彼前5:14）
9. 祝福（林后13:14；路24:50）
10. 圣餐礼（徒10:47~48；16:14~15；徒2:42~46；20:7, 11；林前10:16；11:24） - 爱宴不属于崇拜的一部分
11. 方言等特别恩赐的运用（林前14:29~31, 26）

# 主日崇拜的历史演变

## 第2世纪

### 1、主要文献：

- 皮里纽报告书 (*The Letter of Pliny, AD112*)
- 十二使徒遗训 (*Didache, AD120-150*)
- 第一护教辞 (*The First Apology, AD150s*)

### 2、有以下一些特点：

- 起先不对外开放，黎明前举行，有固定的程序
- 爱宴和圣餐似乎是连在一起的
- 圣道：律法书+先知书 → 加上：使徒书信（西4:16，彼后3:16）
- 有特定的祷告&感谢赞美（eg. 十八美辞，革利免祷文，认信文，背诵十诫，主祷文等，也可即兴祷告）
- 诗歌：念诵咏唱诗篇为主；可能由安提阿教会发展出东方教会的圣乐，以小亚细亚民族音乐为风格

# 主日崇拜的历史演变

## 第3世纪

- 1、程序从简单变得复杂
- 2、崇拜人员、祷文等逐步系统化、固定化，但仍给会众很大参与空间
- 3、时长大约3小时，祷告占比不少
- 4、诗歌方面总体上和第二世纪相差不大

# 主日崇拜的历史演变

## 第4- 中世纪

### 1、教会逐渐形成地方特点

#### 1) 东方教会：

- 深受希腊文化中美学和艺术，及启示录4-5章的影响
- 其崇拜隆重、华美，意在突出礼仪的“符号”或“表征”作用，透过营造环境，达到“在地如在天”、“人神契合”之感
- 礼仪形式最终定于“拜占庭式”，使用希腊文
- 诗歌上，无“中央集权”，因而比较在地化、也接近当地的世俗歌曲；形式上有直接圣歌、应答圣歌和交替圣歌

#### 2) 西方教会：

- 讲求实际、注重法理，其崇拜较东方教会稍显庄严、朴素
- 礼仪形式最终定于“罗马派”，4世纪后统一使用拉丁语取代
- 诗歌上，规定了“大一统”的礼仪音乐

# 主日崇拜的历史演变

## 第4- 中世纪

### 2、崇拜逐步礼仪化

#### 1) 原因：

- 国教化后，教会人数大增，来不及培训及等待灵命成长，只好由资深的神职领袖将崇拜内容写下交给初按立的神职人员，最后崇拜流于形式、照本宣科
- 信徒素质良莠不齐，为防止崇拜中出现意外，因此对崇拜仪式作严格规定

#### 2) 诗歌：

- 礼仪音乐：如《拜占庭圣咏》、《安波罗修圣咏》、《格里高利圣咏》
  - 只是诗班唱诗，会众几无参与
- 修道院圣诗：主要为修道院内每日灵修学习、祷告、经课、聚会所作，如《受难歌》、《慕主歌》，《和平之祷》（5<sup>th</sup>世纪后，罗马帝国灭亡，教会腐败）  
→许多经典诗歌后来也被新教的主日崇拜接纳、颂唱

2st 世紀：參考殉道者猶斯丁《第一哲教辭》

### 話語的禮儀

讀經：先知書，使徒書信，和福音書（新約稱為「使徒遺訓」）  
教導與勸勉：根據讀出的經文  
會眾禱告，跟禮儀方式  
(應有) 詩篇，詩歌

### 聖餐聚會

親嘴問安  
奉獻：為窮人所收的奉獻  
獻上聖餐  
祝禱  
為上帝的創造，掌管萬有，和救贖感謝  
記念基督受難（後代稱為「憶念禱文」 Anamnesis）  
獻上禮物，包括獻上自己  
求上帝的道與領賜福與餅和酒（後代稱之為 Epiclesis）  
代禱  
會眾的「阿們」  
擘餅

恭領聖餐  
散會

3<sup>rd</sup> 世紀：（羅馬的希坡律陀，《使徒遺傳》 **Hippolytus of Rome, The Apostolic Tradition**）

### 話語的敬拜

經文誦讀  
信息  
代禱  
親嘴問安

### 聖餐的聚會

奉獻 – 把聖餐用品帶到聖桌上  
祝聖禱文 Prayer of Consecration  
敬禮文（問安） Salutation (主領者和會眾彼此請安)  
願上帝與你同在：也與你的靈同在  
獻心頌（振起你心） (Sursum corda)  
振起你心：我們的心像上帝振起。  
讓我們向上帝獻上感謝：我們理當如此行。  
為救贖歷史感謝 Thanksgiving for Redemption (講述道成肉身，耶穌的生平、受難和復活)  
設立聖餐 Words of Institution (「祂拿起餅來，祝謝」等)  
憶念禱文（「如此行，是為了記念祂的死和復活」等）  
供獻聖餐 Oblation (「我們向你獻上餅和杯」等)  
求降聖靈文 Epiclesis (「我們求你差遣聖靈」等)  
三一頌，會眾同聲說阿們。

### 恭守聖餐 Communion

長老禱告；會眾回應阿們 Presbyter's prayer  
主教祝禱，散會 Bishop's blessing; dismissal

4<sup>th</sup>世紀：《使徒憲章》 (The Apostolic Constitutions)

### 話語的敬拜

讀經（取自新約和舊約，特別是書信和福音書）  
朗誦詩篇與讀經（有時是領唱者唱，有時是領唱者和會眾對唱）  
信息（由幾個長老講道）  
不領聖餐者散會（包括信主但還未受洗者）  
聖餐的聚會  
信徒的總禱文  
彼此問安（「上帝與你同在」等，或讚美三位一體真神的禱告）  
親嘴問安

奉獻  
主教和長老洗手  
獻上餅、酒及祭物  
圍住聖餐桌（避免不合資格的人領聖餐）  
主教穿上華麗的外衣；在額頭上畫一個十字架

### 聖餐的禱告

獻心頌（振起你心）  
序禱（感謝上帝的供應，從祂創造天地開始）  
聖哉頌（「聖哉，聖哉，聖哉，萬軍之耶和華」等）  
感謝上帝的道成肉身和救贖的工作  
設立聖餐（「主耶穌被賣的那一晚，拿起餅來」等，也提到基督第二次的再來）  
求降聖靈禱文（「...，差遣聖靈降臨道這個祭物上 ... 求聖靈讓我們看見，餅就是基督的身體，凡領受這餅的必大得益處」）  
代禱（十個段落）

主禱文  
三一頌；會眾同聲說阿們  
執事的總禱文及主教的禱告  
聖餐的宣召（「給聖徒的聖物」）  
榮耀頌（在至高之處榮耀歸與上帝，路2: 14）  
和散那；奉主名來的是應當稱頌的（太21: 9）  
恭守聖餐，唱詩篇34篇（「要嘗嘗主恩的滋味，便知道祂是美善」）  
主教的感恩禱告、代禱與祝福  
散會

# 主日崇拜的历史演变

## 第4- 中世纪

### 3、崇拜真义被扭曲：

#### 1) 教会组织强调：崇拜是一种“奥秘”

- 异教思想的渗入
- 拉丁文会众听不懂
- 崇拜各环节均由圣职人员代劳
- “变质说”：弥撒是一场“献祭”
- 圣道少得可怜

#### 2) 修道主义强调：崇拜是一种“灵性修炼”



- 会众不懂崇拜仪式的意义、也无法参与，变成了观众
- 崇拜变成迷信

# 主日崇拜的历史演变

## 宗教改革时期（16世纪）

### 共识：

- 崇拜应以会众常用语言来进行
- 崇拜应保持“圣道”和“圣餐”两部分为主要架构
- “圣道”的部分被重新强调
- 定夺神人关系的标准是“信心”而非“仪式”

### 分歧：

- 圣餐的神学观
- 改革的程度

### 诗歌：

- 路德：
  - 德语圣诗之父，一生共出版38首圣诗（如《上主是我坚固保障》）
  - 恢复会众唱诗
- 加尔文：
  - 韵文诗篇（Metrical Psalms）

### 礼仪教会

基本保留天主教礼仪传统

- 路德会（信义宗）

- 圣公会（英国国教/安立甘宗）

### 自由教会

基本革除传统，崇拜形式自由

- 重洗（浸）派（受慈运理改教思想影响）

### 加尔文

糅合了双方观点

- 改革宗教会

布瑟的斯特拉堡崇拜仪式 (1537)	加尔文的日内瓦崇拜仪式 (1542)
话语的敬拜	
	读诗124:8
认罪	认罪
读赦罪的经节	赦罪的祷告
赦罪	
唱诗篇、圣诗、或者慈悲经和荣耀经	唱有韵的诗篇
光照的祷告	光照的祷告
唱有韵诗篇	
读经 (福音书信)	读经
讲道	讲道
圣餐的聚会	
收奉献	收奉献
预备圣品 (唱使徒信经)	
代祷	代祷
奉献的祷告	主祷文
主祷文	预备圣品 (唱使徒信经)
训诫	设立圣餐
设立圣餐	训诫
	奉献的祷告
擘饼和分饼、杯	擘饼和分饼、杯
恭守圣餐 (读诗篇或圣经)	恭守圣餐 (读诗篇或圣经)
圣餐后的祷告	圣餐后的祷告
亚伦的祝福	亚伦的祝福

# 主日崇拜的历史演变

## 17至19世纪

### 1、清教徒运动（英国）

- 诗歌：起先反对在崇拜时唱诗歌，最多允许“韵律诗篇”；
- 以撒华兹：成为“英格兰圣诗的解放者”，清教徒诗歌变得生动、活泼、丰富，同时兼顾神学深度

### 2、敬虔主义运动（德国）→莫拉维亚弟兄会（17世纪）

- 信义宗中开始，应对当时死气沉沉的“正统派”教会，反对以教条和墨守成规的崇拜形式连于信仰，强调个人和神的关系&宣教
- 家庭中的自由聚会
- 诗歌：重点描绘耶稣和教会/个人的关系；后一部分人移民北美，对北美圣乐的整体提升作出重大贡献

### 3、奋兴运动（英国）→约翰卫斯理兄弟的循道会/卫理公会（18世纪）&影响了北美的教会

- 注重悔改&个人与神的关系
- 注重发挥平信徒恩赐（如：平信徒讲员）
- 街头布道：传福音为主；出现了以布道会的模式进行主日崇拜的现象
- 崇拜仪式和当时圣公会的没什么差别
- 诗歌：查理卫斯理创作大量诗歌，注重悔改归信&个人经历救主；现代福音诗歌的鼻祖

# 主日崇拜的历史演变

## 17至19世纪

### 4、北美奋兴运动（美国，18-19世纪，第一至二次大复兴/觉醒）

- 崇拜形式同时受本地拓荒、欧洲宗派传统、欧洲奋兴运动等多种因素影响
- 诗歌：黑人（&白人）灵歌，营幕诗歌（Camp-Meeting Hymnody）兴起，以及奋兴运动中以布道为主题所作的诗歌

### 5、主日学进入美国（18世纪）：

- 主日学诗歌：William B. Bradbury (1816-1868) - 奇妙圣经，耶稣爱我，坚固磐石，祷告良辰，天父领我；Robert S. Lowry (1826-1899) - 我时刻需要祢，一生引导。

### 6、福音诗歌兴起（19世纪，第三次大复兴/觉醒、城市复兴运动）

- 受主日学教育的孩童长大后，所唱的诗歌被称为“福音诗歌”，也是着重在个人与耶稣基督的关系上，包括救恩和成圣
- Philip P. Bliss (1838-1876) - 我心灵得安宁；Fanny J. Crosby (1820-1915) - 荣耀归于真神，有福确据；William J. Kirkpatrick (1838-1921) - 领我到髑髅地，祂藏我灵，主！我愿像祢，等
- “福音诗歌”和“传统圣诗”的主要区别：
  - 更接近流行歌曲，且有了一定的政商价值
  - 内容以基本的福音（罪、恩典、救赎&个人经历）为主，有时更像“见证诗歌”
  - 多主观（人）、少客观（神），但并不绝对
  - 有副歌（重复诗歌主题）

# 主日崇拜的历史演变

**20世纪：1960-1970s起进入后现代，人开始追求“体验”（包括宗教体验）**

**1、礼仪更新运动（1960s）：**

新正统神学影响，产生的所谓“崇拜更新”

- 19世纪天主教内发起对自身礼仪的改革
- 改革至1963年，《礼仪宪章》发布，崇拜仪式向新教靠拢；
- 新教则反过来追寻传统，开始欣赏天主教（乃至东正教）崇拜中“符号/象征”对引导人崇拜的功用
- 诗歌中出现更多心理词汇（如：孤独、寂寞）来表达现代人对上帝的内心需要

# 主日崇拜的历史演变

## 2、敬拜赞美 (Praise and Worship, P&W) 运动 (受灵恩运动影响) :

1) 先感谢赞美 (神的作为) , 后敬拜 (神的属性和位格) (诗95:1-2, 6)

2) 参考“圣殿 (会幕) ”or “大卫迎接约柜”的模式

- 感谢赞美: 个人经历和见证的短歌 (外院)

感恩的歌曲 (内院)

- 敬拜: 脱离自我, 单单专注于神是一位怎样的神 (至圣所)

3) 气氛: 由欢快到庄严

4) 特点:

- 现代的语言和音乐, 不拘谨的气氛, 喜气洋洋的庆祝 (诗篇66:1-2,8) , 全人投入多肢体动作表达 (诗95:6,47:1,134:2)

- 较少涉及对罪的悔痛

- 尝试找回旧约、新约中赞美的情景

### 敬拜赞美的担忧:

- 只感谢赞美, 且内容肤浅
- 误解情绪的起伏是圣灵的工作
- 情绪操控/心理暗示
- 易导向自我中心
- 崇拜变得娱乐性、消费性
- 圣诗的“教导”作用大幅下降

# 主日崇拜的历史演变

## 3、敏于寻道者聚会（Seeker sensitive service）：

- 原本不是崇拜，但却极大影响了主日崇拜的目的和模式
- 起因：教会面对婴儿潮时期出生的人，希望将其挽回
- 认为教会太过封闭，忽略了接触周围人、向他们传福音
- 使用各种方式（走访、问卷调查等）了解会众的情况，然后根据他们的需要设计崇拜
- 风格：随性、轻松、减少距离感
- 目的：既能让会众敬拜上帝，又能传福音，一石二鸟

# 崇拜的复兴是圣灵的工作

时间	地区		教会的复兴	崇拜的复兴
1000BC	以色列		地上的国度（大卫王朝）	圣殿&其崇拜
1000-600BC	以色列		犹大国几度复兴（几位好王）	圣殿&其崇拜几度洁净、恢复；诗篇逐渐被写成、编撰
500-400BC	以色列		以色列被掳归回	重建圣殿&恢复圣殿敬拜；诗篇逐渐被写成、编撰
1-400AD	当时整个罗马帝国国境		教会从诞生到发展成熟：有效的组织+健全的教义	崇拜形成“圣道+圣餐”两大架构；新的诗歌出现
400-1000AD	欧洲		福音拓展至欧洲蛮族 修道主义运动	礼仪音乐 修道院诗歌的涌现
1000-1500AD	西欧			
1500-2000AD	德国&日内瓦（1517-1560s）  德国（1670s）  美国（1730-1740s） 美国（1800-1830s） 美国、欧洲（1850s） 美国（1850-1900s）	→英国（1560s）  →英国（1730s）	宗教改革 清教徒运动 敬虔主义运动 奋兴运动  第一次大觉醒运动 第二次大觉醒运动 第三次大觉醒运动	改革教会崇拜：礼仪&自由 进一步改革教会崇拜；清教徒圣诗 莫拉维亚弟兄会的诗歌 卫斯理兄弟的诗歌  营幕诗歌、主日学诗歌、福音诗歌

教会（圣约群体）的复兴必然伴随崇拜的复兴

崇拜的复兴必然伴随新诗歌的产生，以牧养复兴团体的灵命&支持他们的服事

但每次复兴都不是永久的&质量不断下降

- 撒旦撒进稗子
- 人倾向于用人力再现神的工作
- 神不允许人误以为某次的“复兴”就会带来终极的天国

# 主日崇拜的历史演变

## 17-20世纪的趋势：

- 1、集体崇拜 → 信徒在崇拜中的个人经历 + 与主同行的生活方式
- 2、平信徒参与事奉的分量增加
- 3、十七至十八世纪，崇拜的主调是“认识神”，因此强调教导，重理性
- 4、十九世纪起，受各运动的影响，崇拜的核心变成“经历神”
- 5、对“仪式的内涵”重视程度降低，更看重实用性/功利性（如：布道、传福音、教会增长）
- 6、诗歌愈加世俗化：焦点主要不在音乐（旋律、节奏、风格），而在歌词（音乐为歌词服务）

## 影响：

- 1、崇拜的中心从神转向人（如何使人能接受福音）
- 2、历次奋兴运动所关注的“传福音”，替代了主日崇拜的“敬拜”原意
  - 聚会开始重视如何营造氛围
  - 诗歌敬拜不再是“献祭”，而是热场、等人、帮会众预备心
  - 讲道内容的深度降低
  - 福音派教会逐渐使用“布道会崇拜仪式”的程序（eg.程序顺序无太大逻辑、各环节主题/风格可以很不一致、什么程序只要觉得不错都可以安排进来）

# 当今崇拜的趋势和问题分析

后现代的影响

## 1、各种“新”方式的涌现

- 对“信徒皆祭司”的理解偏差：认为是“让平信徒更多自由的、有创造性的去事奉”，而非按照神的指示各司其职、各尽其用
- 感受到当下的敬拜似乎哪里出了问题，因此想要找寻“创新”的方式去改善（往前看）
- 关注于如何激发会众的宗教体验感
- 不再严格按照圣经所启示的方式进行、然后等候圣灵的做工，而是透过激发人的感官去引发敬拜之心

## 2、各宗派崇拜模式互相融合

- 不再认可绝对真理、因此真理被相对化 → 对神学教义不再较真，宗派间的分野就此削弱
- 感受到当下的敬拜似乎哪里出了问题，因此想在历史传统里寻回珍宝（往后看）
- 欣赏宗派间彼此崇拜中的要素（→其他宗教&哲学？）

## 3、分不清是崇拜、还是灵性修炼、甚或心理学

- 人心对新的“超越”或“突破”的追求：宗教体验（“外在的上帝”被解构了，因此追求“内在的上帝”）
- 现代焦虑生活下的解压&提升工作效率

## 4、圣道部分逐步降低

- 重感性、轻理性
- 为了赶场
- 消费主义、娱乐主义

# 本堂目前的崇拜程序

序乐・赞美	《主在圣殿中》 诗歌敬拜 (4首)
宣召	一般主日：诗篇 (某一篇/某一段) 特别节期：特选某诗篇 (某一篇/某一段)
祷告・颂赞	唱《三一颂》
启应	一般主日：诗篇 (某一篇/某一段) 圣餐主日：哥林多前书 11:23-29 特别节期：特选某诗篇 (某一篇/某一段)
	背诵《使徒信经》 齐唱《都归耶稣》
读经・证道	讲道题目 经文
家事分享	欢迎新朋友
再会	齐唱《上帝祝福你》

思考题：基于前述，您觉得目前的崇拜环节您明白了多少？  
流程上是否有需调整的地方？

→下周课程来探讨 ☺

# Q&A